

Sede da 17ª Igreja do Evangelho Quadrangular

Da compreensão social ao projeto arquitetônico

Dalla Porta, Luana Bicca*
Nascimento, Diego Willian**
ULBRA Santa Maria

Introdução

O Brasil é um país considerado diversificado cultural e religiosamente, segundo dados pesquisados cerca de 65% da população afirma pertencer a religião católica e 23% da evangélica. Apesar do crescente número de fiéis, muitas dessas igrejas protestantes evangélicas não possuem local adequado para realização de cultos religiosos. Dentro desse contexto, o uso de locais alugados por igrejas e templos tornou-se algo corriqueiro, e mesmo efetuando atividades de caráter social importantes para a comunidade, os espaços são limitados e possuem déficits em quesitos como infraestrutura e acústica, prejudicando a audibilidade e a visibilidade do que é ministrado. Ao analisar algumas denominações, é possível identificar que elas não se destacam arquitetonicamente na paisagem, pois ocupam locais adaptados, e mesmo assim observamos um crescente número de fiéis adentrando nos templos. Esse fato ocorre devido as atividades realizadas no âmbito das igrejas, ações sociais e de apoio, atividades convidativas, em forma de compreensão aos problemas individuais ignorados muitas vezes pelos círculos de amizade já existentes. A 17ª Igreja do Evangelho Quadrangular de Camobi, na cidade de Santa Maria – RS, apresenta problemáticas como as citadas anteriormente, o que culminou no interesse pelo desenvolvimento de um projeto arquitetônico que contemplasse as atividades realizadas em um ambiente agradável.

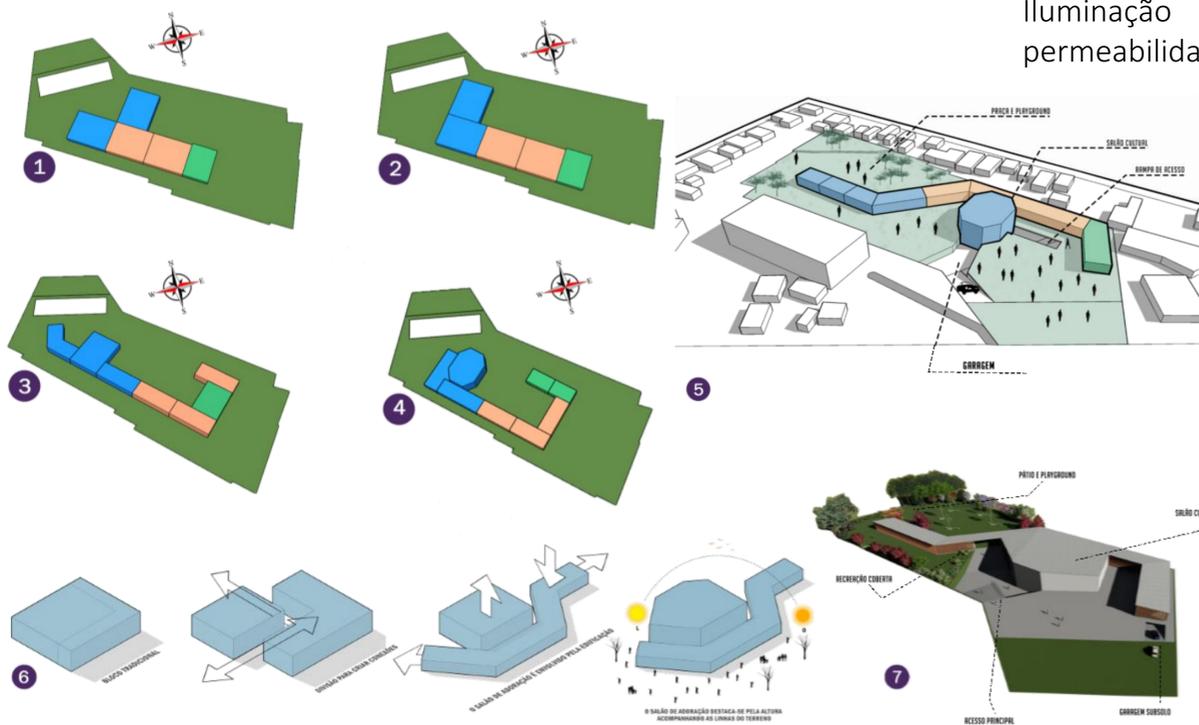
Objetivos

O objetivo geral deste estudo, consiste no desenvolvimento de um projeto arquitetônico e paisagístico para a nova sede da 17ª Igreja do Evangelho Quadrangular, na cidade de Santa Maria - RS.

O conceito

O conceito foi embasado em toda a pesquisa, e representa além do arquitetônico as sensações que procura proporcionar. O conceito pode ser traduzido em palavras como: **União para ver a luz. A luz do mundo, Jesus.** Neste contexto, busca-se elucidar a proposta e fundamentos como a ideia de abraçar a comunidade, desta forma os volumes envolvem o salão cultural e um pátio interno que une os visitantes para realizar atividades e celebrar, e aproveitar o desnível natural do terreno para criar a sensação de estar em um ambiente com baixa iluminação e adentrar em um ambiente iluminado naturalmente, como estar próximo do altíssimo.

Evolução Projetual



Metodologia

A pesquisa se define quanto à sua natureza como um estudo aplicado, gerando conhecimento para aplicações práticas no projeto. Quanto à abordagem, é uma pesquisa qualitativa, pois considera o ambiente natural de estudo como a melhor fonte de dados, buscando conhecimentos sobre a Igreja do Evangelho Quadrangular no mundo, e no Brasil a partir do que já foi vivenciado. Buscando realizar levantamentos bibliográficos em artigos; sites; livros; estudos de caso; assim como a coleta de dados entre frequentadores da igreja, a fim de comprovar a necessidade da mesma na região. Após a escolha do terreno foram efetuadas visitas in loco, assim como a visita em instituições religiosas com o intuito de reconhecer o ambiente a projetar.

Intenções projetuais

Conforto acústico – Com o uso de painéis reverberantes, forro multifacetado e vidros em camada dupla.

Paisagismo – Jardins e pátio interno.

Iluminação natural – Através de técnicas arquitetônicas de permeabilidade visual.

Conclusão

O projeto considera estabelecer valor de destaque no contexto urbano ao qual encontra-se inserido, como um convite aberto a abraçar a fé, remetendo a simplicidade e a transparência da vida cristã.

Referências

- FERRASSA, T. P. *Arquitetura evangélica no Brasil: Reformadores e Pentecostais*. Disponível em: <rdu.unicesumar.edu.br/handle/123456789/427>. Acesso em: 20 de abril de 2020
- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. *População residente por religião*. Disponível em: <cidades.ibge.gov.br/brasil/rs/santamaria/panorama>. Acesso em: 20 de junho de 2020.
- OLIVEIRA, J. R. *Interferência do forro para melhoria da qualidade acústica em templo evangélico: estudo de caso*. Disponível em: <www.repositorio.ufal.br/handle/riufal/2499>. Acesso em 30 de abril de 2020.
- PORTAL DA IGREJA DO EVANGELHO QUADRANGULAR. *Chegada ao Brasil*. Disponível em: <<http://www.portalbr4.com.br/materias/5>>. Acesso em: 04 de abril de 2020.
- THE FOUR SQUARE CHURCH. *History*. Disponível em: <www.foursquare.org/about/history>. Acesso em: 30 de março de 2020.

Endereço eletrônico: luana.dallaporta@rede.ulbra.br

*Acadêmica de Arquitetura e Urbanismo

** Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Campus Santa Maria – ULBRA, Professor Mestre e Doutorando pela UFSM