

A RÁDIO CERRADO COMO ARTEFATO CULTURAL NO MUNICÍPIO DE CORRENTE-PI

Rita Mônica de Andrade Fonseca¹

Darlize Teixeira de Mello²

(E-mail: ritamonica20177@gmail.com - ULBRA)

Introdução

Na contemporaneidade temos vivenciado uma mistura de culturas. Muitos movimentos culturais e revoluções foram moldado nosso estilo de vida. Essa cultura e modelos pós-modernos estão impregnados em nosso dia a dia, pois vivemos a cultura local, nacional e internacional, a partir de processos de hibridação. Diante do atual cenário de cultura digital, o rádio, enquanto pedagogia cultural transformou/transforma nosso cotidiano e teve/tem um papel fundamental na construção e produção das subjetividades. Os meios de comunicação utilizam o poder do discurso para atrair e ganhar a adesão do interlocutor para vender a sua ideia, o seu produto. É o processo de comunicação que faz as pessoas se relacionarem. O rádio está imbricado nesses processos, interagindo com o interlocutor, subjetivando sujeitos através da programação nele veiculada.

Objetivos

A pesquisa tem como objetivo geral: analisar e problematizar como a Rádio Cerrado continua sendo um artefato cultural relevante para a comunidade de Corrente/PI e objetivos específicos: mapear com quais grupos étnicos e de gêneros, a rádio apresenta maior audiência; mapear quais outras formas de possibilidade de plataformas digitais, a comunidade tem acesso e analisar como a rádio desempenha a produção cultural do consumo e do entretenimento. O trabalho de investigação tem sido direcionado, considerando dois problemas de pesquisa: 1- Como a rádio, enquanto uma pedagogia cultural, opera na produção de subjetividades dos sujeitos? 2- De que modo a audiência tem garantido a permanência da rádio na comunidade de Corrente-PI?

Metodologia

Considerando a utilização de estratégias metodológicas qualitativas, pretende-se explorar a partir dos Estudos Culturais em Educação, as subjetividades produzidas pela rádio a partir de entrevistas narrativas com moradores de Corrente/PI, sobre os programas radiofônicos que escutam na rádio Cerrado. Para isso, os procedimentos metodológicos adotados para a produção do material empírico, se constituirão de entrevistas narrativas, das quais, participarão os seguintes grupos de sujeitos: 10 jovens, entre 15 a 21 anos; 10 adultos, entre 22 a 59 anos e 10 idosos, entre 60 a 80 anos de idade, todos moradores de Corrente, distribuídos na zona urbana e rural. As análises dos achados serão discutidas a partir das teorias que abordam e atravessam os Estudos Culturais, com as ferramentas teórico-conceituais que o embasam como as Pedagogias Culturais e Circuito da Cultura.

Resultados

Os resultados desta pesquisa estão em andamento, visto que ainda está em processo inicial, contudo podem evidenciar, através da narrativa dos ouvintes, como a Rádio Cerrado, em sua grade de programas, tem produzido subjetividades na população de Corrente – PI.

Conclusão

O campo dos Estudos Culturais nos possibilita associar aos processos do circuito da cultura com o intuito de atribuir-lhes sentido e significado. Esses conceitos, consistem em sistemas de significação que lhes conferem sentido, sendo provenientes da cultura e de seus sistemas discursivos e simbólicos (Silva, 2000). As conclusões deste estudo podem nos mostrar a partir das falas dos ouvintes que a Rádio Cerrado, em sua grade de programa tem produzido subjetividades.

Referências

- ANDRADE, Paula Deporte; COSTA, Marisa Vorraber. Nos rastros do conceito de pedagogias culturais: invenção, disseminação e usos. **Educação em Revista**, Rio de Janeiro, n. 33, p. 1-23, 2017.
- DU GAY, Paul; HALL, Stuart; JANES, Linda; MACKAY, Hugh; NEGUS, Keith. **Praticando estudos culturais**: a história do Walkman da Sony. Londres: Sage Publications em associação com The Open University, 1995.
- CAMOZZATO, Viviane Castro. Pedagogias do presente. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 39, n. 2, jun./2014, p. 573-593.
- CAMOZZATO, Viviane Castro; COSTA, Marisa Vorraber. Vontade de pedagogia –pluralização de pedagogias e condução de sujeitos. **Cadernos de Educação (UFPEL)**, n.44, p.22-44, jan/abr 2013.
- CAMOZZATO, Viviane Castro; IGNÁCIO, Patrícia. **Pedagogias fora e dentro da escola**. Pimenta Cultural São Paulo, 2023.
- HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais de nosso tempo. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 22, n. 2, p. 15–30, jul./dez. 1997.
- SILVA, Tomás Tadeu da. **Documentos de identidade**: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

¹Aluna, Doutoranda em Educação, Universidade Luterana do Brasil – ULBRA. E-mail: ritamonica20177@gmail.com.

²Professora orientadora, E-mail: darlize.mello@ulbra.br