

# A História do Oscar

Brenda Kerting Hinzl

Isabelle Machado Tuliní

Maria Eduarda Braga Knop

Braulio Pedroso Fonseca, [braulio.fonseca@prof.soulasalle.com.br](mailto:braulio.fonseca@prof.soulasalle.com.br),

Colégio La Salle Canoas

## Introdução

O cinema, como expressão cultural, vai além de contar histórias, atuando como um meio de representação que interpreta realidades e cria mundos imaginários. É especialmente relevante na retratação de eventos históricos, permitindo uma crítica do passado. O Oscar, a principal premiação do cinema, impacta a cultura contemporânea e tem passado por mudanças nas avaliações e na diversidade dos filmes premiados. Este trabalho analisa a evolução do Oscar desde 1929 até hoje, abordando críticas pertinentes.

## Objetivos

Este trabalho visa estabelecer uma linha de pesquisa sobre a percepção das produções cinematográficas e suas adaptações à sociedade. Busca-se reconhecer a trajetória da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, analisar a inserção de representatividade nas produções e entender seu impacto social e cultural.

## Metodologia ou Método

A metodologia deste estudo inclui uma análise histórica e crítica, fundamentada em pesquisa bibliográfica e documental. Utilizaremos fontes primárias, como registros das cerimônias do Oscar, discursos de vencedores e documentos oficiais da Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Também serão consideradas fontes secundárias, como artigos acadêmicos e críticas de cinema. Para enriquecer a pesquisa, realizamos uma entrevista com um profissional do cinema, que complementa a análise do trabalho.

## Resultados

A entrevista com Mateus Da Rosa Gomes abordou mudanças na seleção do Oscar. Ele vê essas mudanças como importantes, mas tardias, e destaca que, apesar dos esforços para incluir vozes diversas, ainda há muito a fazer. A falta de diversidade reflete a composição histórica da Academia, predominantemente masculina e branca. Mateus ressalta a importância de incluir mais mulheres e profissionais de diferentes origens, e acredita que a inclusão de filmes fora das salas tradicionais é essencial para a pluralidade cultural, já que plataformas de streaming ampliam o acesso a histórias de comunidades marginalizadas.

## Conclusão

Conclui-se que as mudanças na seleção e premiação do Oscar refletem a necessidade de maior representação na indústria cinematográfica. A falta de diversidade, especialmente pela composição branca da Academia, gerou críticas ao longo das décadas. Para alcançar uma representação mais ampla, é essencial incluir diferentes idiomas e programas que ultrapassem as fronteiras do cinema tradicional. A mídia digital criou oportunidades para cineastas de diversas origens, mas ainda há muito a fazer para tornar a diversidade uma realidade no Oscar. A exibição da premiação deve ser acompanhada por uma mudança contínua na estrutura da Academia para refletir a diversidade cultural.

## Referências

BONINI, M. Tapa, nudez, racismo e mais: Relembre os momentos mais polêmicos do Oscar. Disponível em: <<https://revistaquem.globo.com/entretenimento/series-e-filmes/noticia/2024/03/tapa-nudez-racismo-e-mais-relembre-os-momentos-mais-polemicos-do-oscar.ghtml>>. Acesso em: 7 ago. 2024.  
Oscar: Academia define requisitos de diversidade para candidatos a melhor filme. Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/oscar-academia-define-requisitos-de-diversidade-para-candidatos-a-melhor-filme/>>. Acesso em: 7 ago. 2024.