

Poemas, contos e crônicas de Antonio Lourenço no jornal *O Exemplo* (1923-1930)

Introdução

Este estudo faz parte de uma investigação mais ampla sobre “A Constituição de Intelectuais Negros: trajetórias, redes sociais e produções culturais (RS, 1920-1930)”. Trata-se de uma pesquisa em andamento que pretende demonstrar o protagonismo de intelectuais negros no jornal de imprensa negra *O Exemplo*. Este periódico foi o primeiro jornal de imprensa negra de Porto Alegre, produzido por negros para a comunidade negra porto-alegrense. Segundo José Antônio dos Santos (2013) Antonio Lourenço era filho de Agostinho José Lourenço e fez parte do corpo de redatores d’*O Exemplo* de 1923 até o final da publicação em 1930. Fazia parte do grupo mantenedor do semanário juntamente com outros afro-rio-grandenses.

Objetivos

O objetivo central desta pesquisa é visibilizar as produções culturais de intelectuais negros no pós-abolição, contribuindo assim, para a construção de uma história mais plural e inclusiva dos afro-rio-grandenses e para a valorização dos saberes negros. Neste sentido, busca-se mapear os poemas, contos e crônicas produzidos por Antonio Lourenço no jornal *O Exemplo*, assim como, as manifestações e homenagens que ele recebeu de outros intelectuais seus contemporâneos.

Metodologia ou Material e Métodos

Em termos metodológicos, trata-se de uma pesquisa qualitativa e documental, que tem como sua principal fonte primária o jornal *O Exemplo*. Em um primeiro momento foram levantadas as suas produções culturais e posteriormente foram selecionados alguns eixos temáticos para classificá-las. Um eixo temático encontrado foi de poesias sobre musas inspiradoras. Outros eixos foram de homenagens a amigos, figura religiosa e políticos brasileiros.

Conclusão parcial

Entre os resultados parciais desta pesquisa destaca-se que o levantamento bibliográfico sobre o tema revelou que a temática sobre as produções culturais de intelectuais negros no pós-abolição é recente e merece futuras investigações. É interessante salientar que sob o ponto de vista literário, conforme Zilá Bernd (2018) os escritos deste jovem intelectual negro podem ser enquadrados na literatura negra pós-abolicionista, destacam-se as homenagens aos intelectuais do jornal *O Exemplo*, e construindo assim memórias negras sobre as trajetórias desses colaboradores do jornal, que não fosse pelos registros de Antonio Lourenço, estariam invisibilizados e silenciados na história e na cultura afro-rio-grandense.

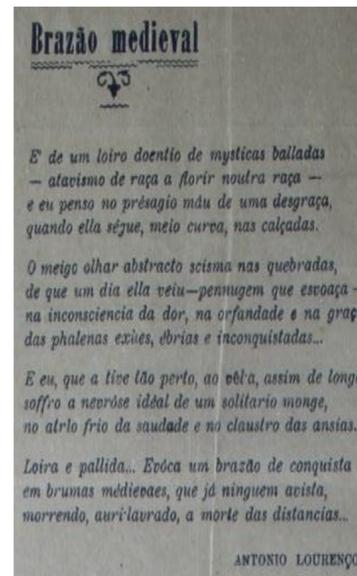
E-mail: julianorangel3011@gmail.com

Juliano Rangel da Silva
Orientador(a): Maria Angélica Zubaran
UNIVERSIDADE LUTERANA DO BRASIL

Resultados



Antonio Lourenço
O Exemplo, 07 de setembro de 1926



O Exemplo, 25 de janeiro de 1925

Poesias para musas inspiradoras	Homenagens a amigos	Figura Religiosa e políticos brasileiros
Poema "Brasão Medieval", 25/01/1925 - p.2	Homenagem a Silva Dias, 05/04/1925 - p.1	Poemas: "Os grandes da pátria", 07/09/1926 - p.2
Poema: "Em louvor da ilusão", 07/11/1926 - p.1	Poema "Aury", 01/08/1926 - p.1	Poema "São Francisco de Assis", 03/10/1926 - p.1
Poema "Tu moras dentro do meu coração!", 23/01/1927 - p.1	Poema: "Suprema hipótese", 07/11/1926 - p.1	
Poema "As mulheres na paisagem da raça", 17/12/1928 - p.1		

Referências bibliográficas

- BERND, Zilá. Negritude e literatura na América Latina. Porto Alegre: CirKula, 2018. 175 p. Edmilson de Almeida Pereira
- DOMINGUES, Petrônio. Imprensa Negra. In: GOMES, Flávio; SCHWARCZ, Lilia M. (Org). **Dicionário da Escravidão e Liberdade**. Editora Schawrcz. São Paulo, 2018. P. 266-273
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações ÉtnicoRaciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: MEC, 2004.
- SANTOS, José A. 1876–1928 Itinerários de um Jornalista e Burocrata Negro, 2013.
- ZUBARAN, M. A.. O ACERVO DO JORNAL O EXEMPLO (1892-1930): Patrimônio Cultural Afro-Brasileiro. Revista Memória em Rede, v. 7, p. 1-16, 2015..