

Coleções de Fotografia e Álbuns de Família: memórias e visualidades em um inventário mapeado na Vila dos Ferroviários em Porto Alegre

Alice Bemvenuti*
Universidade Luterana do Brasil

Introdução

A presente pesquisa nasce das inúmeras incursões realizadas na Vila dos Ferroviários em atividades desenvolvidas tanto através do Museu do Trem de São Leopoldo, como nas disciplinas de Fotografia Documental e de Arquivo e Preservação no período entre 2009 e 2019. Diante do potencial do tema para exploração em pesquisa em diferentes abordagens e campos do conhecimento, concentra-se aqui em uma, deste modo a pesquisa apresenta memórias e visualidades através de um inventário que agrupa as coleções fotográficas de cinco famílias moradoras da Vila dos Ferroviários em Porto Alegre. As fotografias guardadas pelas famílias ferroviárias compõem uma fonte importante de conversas e de imagens que informam sobre a história da vila, a Rede Ferroviária Federal SA (RFFSA) e a trajetória da família. A abordagem com as famílias precede de vínculos de confiança com os propósitos da pesquisa acadêmica e exige estabelecer um acordo de comprometimento entre ambas as partes. Deste modo, reapresentar as fotografias em formato de coleção possibilita compreender a fotografia como documento, além do objeto fotográfico, exercitando a oralidade e a escuta de memórias individuais e coletivas que sobrepõem tempos e experiências vividas em uma vila de carácter industrial, que ainda em 2019 sofre com questões de regularização fundiária. O ato espontâneo das famílias de colecionar e salvar imagens é revisitado no tempo presente unindo em uma mesma trama a história da família e o contexto histórico-político-econômico da ferrovia brasileira. Essa trama de fragmentos temporais impulsiona um recontar os fatos num movimento contínuo, permitindo discutir aspectos de uso da fotografia como instrumento fundamental na construção do presente.

Objetivos

Refletir sobre como aspectos relacionados à história da ferrovia brasileira identificados nas coleções de fundo familiar permitem discutir a natureza documental (KOSSOY, 2009) da fotografia e reconhecer a fotografia como documento que informa e recria contextos no tempo presente. Reconhecer e valorizar as coleções de fotografia e álbuns de família da Vila dos Ferroviários destacando a importância do sítio como *locus* de pesquisa para a Universidade Luterana do Brasil, através das disciplinas de Fotografia Documental e Arquivo e Preservação, do Curso de Graduação Tecnológica em Fotografia.

Metodologia

A presente proposta de pesquisa compreende diferentes etapas que se desdobram. A primeira etapa se dá na interação planejada com a comunidade através de caminhadas na rua Diretor Pestana e na Av. Ferroviários, de modo a estabelecer vínculos e coletar materiais. A metodologia exige diversos tempos, entre eles tempos de aproximação e de troca de informação, tempo da academia e tempos da vila. Entre os tempos, destaca-se a conversa informal como importante ferramenta para o fortalecimento dos laços de confiança e de localização do material nas residências para posterior digitalização, organização, indexação e análise. Necessária a identificação e contagem de álbuns e fotografias em álbuns; fotografias avulsas; fotografias coloridas; preto e branco; analógicas; digitais; entre outras. Elaboração de um inventário redefinindo as fotografias de cada residência em coleções com denominação específica. Do mesmo modo, a identificação de temas, eventos recorrentes e períodos, com destaque para as fotografias que informam sobre a ferrovia sob qualquer aspecto.

Resultados

Entre os resultados dessa etapa, destacam-se a aproximação com a comunidade e a identificação de cinco famílias disponíveis para a pesquisa. Diagnóstico das coleções fotográficas e dos álbuns. Digitalização. Sistematização de temas: batizados, casamentos, viagens, Natal, esportes, ruas da Vila dos Ferroviários, atividades nos escritórios da Rede, capacitação na RFFSA, encontro de colegas, etc. Em processo: sistematização de dados, elaboração de uma proposta de um manual de indexação com vocabulário controlado, com informações sobre organização e agrupamento de temas pertinentes a ferrovia e a experiência de cada família. Ao final serão disponibilizadas para as respectivas famílias os resultados em formato digital. Segue abaixo imagens de três coleções já digitalizadas.



Imagem 1
Família na Rua D. Pestana,
Vila dos Ferroviários.
Datação aprox: déc 1980
(Coleção Família Fagundes)



Imagem 2
Irmãos: Lizara Martins e Rui Peixoto
Datação aproximada: déc 1970.
(Coleção Família Martins)



Imagem 3
Aniversário Grémio Esportivo Ferrinho
Vila dos Ferroviários.
Datação: 1998
(Coleção Família Silveira)

Considerações finais

A fotografia impulsiona memórias ao oferecer também dados referentes ao contexto vivido, desencadeando no sujeito a lembrança e a oralização da experiência vivida. O cenário da Vila dos Ferroviários no Séc. XXI oferece inúmeras questões para debater em diferentes áreas do conhecimento, caracterizado por um campo fértil para pesquisa multidisciplinar. A partir do reconhecer os aspectos do contexto do local e do patrimônio cultural, identifica-se potencial como as fotografias guardadas pelas famílias e que revelam fragmento da história da Rede Ferroviária Federal SA. A pesquisa ao organizar um fundo de documentos e fotografias de família permite uma experiência que envolve um conjunto de operações intelectuais e materiais que é a classificação (DUCROT, 1998) de temas pertinentes ao patrimônio local que abrange aspectos do patrimônio cultural e do patrimônio industrial ferroviário. A experiência com as coleções e álbuns de família interroga sobre a fotografia enquanto instrumento de ativação de memórias na construção do presente. Ainda em processo, a pesquisa irá dar sequência nas análises e realizar a devolutiva para as famílias envolvidas.

Referencial

- BARUKI, Sandra, e COURY, Nazareth. **Cadernos Técnicos de Conservação fotográfica**. Rio de Janeiro: Funarte, 2004.
- BURGI, S. **Introdução à Preservação e Conservação de Acervos Fotográficos**. RJ: Funarte, 1988.
- DUCROT, Ariane. **A Classificação dos Arquivos Pessoais e Familiares**. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2059>> Acesso em: 29 set. 2018.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. 3 ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
- MELLO, Márcia. **Manual de acondicionamento de material fotográfico**. RJ: Funarte, 1994.
- MICHELON, Francisca (coord de mesa). **Fotografia e Memória em acervos e arquivos**. Anais do IV Simpósio: Memória, patrimônio e tradição. Pelotas, 2010.
- MUSTARDO, Peter & KENNEDY, Nora. **Preservação de fotografias: métodos básicos para salvar suas coleções**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.