

APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA EM FÍSICA: USO DE UM BLOG NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Fabiano Villan,
Carmen Teresa Kaiber
Universidade Luterana do Brasil

Introdução

Metodologias Ativas e as Tecnologias Digitais se destacam como possibilidade de conduzir um processo de ensino e aprendizagem valorizando a investigação e reflexão.

Objetivos

Investigar a criação de um ambiente para o desenvolvimento de aprendizagens de temas de interesse no estudo da Física, no Ensino Médio, buscando a partir da definição de objetos de conhecimento da Física, gerar roteiros de aprendizagem a partir da utilização de um Blog criado para esse fim.

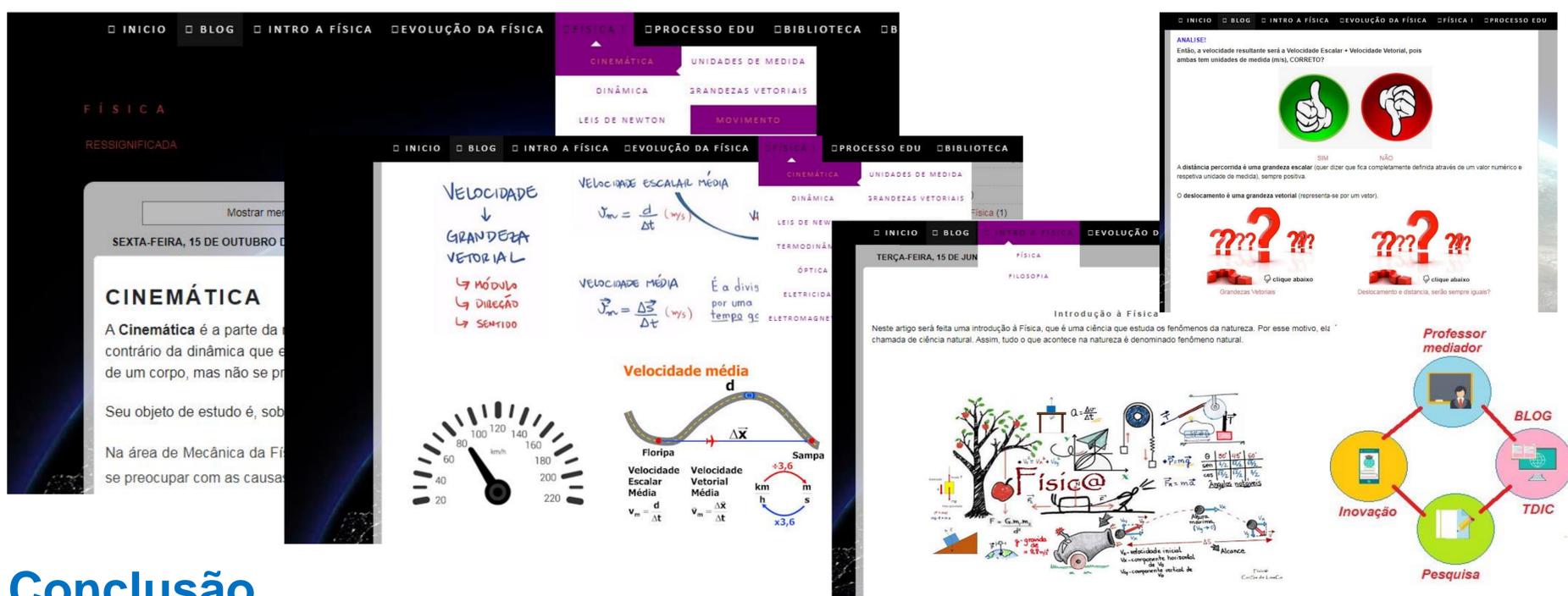
Metodologia

Metodologicamente a investigação se insere em uma perspectiva qualitativa e os procedimentos adotados para o desenvolvimento do Blog “Física Ressignificada” tomam como referência a aprendizagem significativa de Ausubel (MOREIRA, 1982) aliado à utilização de metodologias ativas e ao que preconiza a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018). O Blog está sendo estruturado com a ferramenta Blogger, plataforma gratuita da Google.

Resultados

O Blog inicia com a Introdução à Física analisando fenômenos naturais e construindo ligações com Mecânica e Cinemática, com a utilização de recursos tecnológicos digitais. São apresentados conteúdos conceituais pertinentes, resolução de problemas, vídeos, imagens como ambiente propício ao desenvolvimento processo de ensino e aprendizagem. Aspectos do Blog podem ser vistos na Figura 1.

Figura 1: O Blog Física Ressignificada



Conclusão

Conteúdos digitais contextualizando os objetos de estudo em uma sequência didática colabora no processo de ensino e aprendizagem. A integração da cultura digital com práticas pedagógicas e interação social podem colaborar para uma aprendizagem significativa.

Referências

- MOREIRA, M.A. e MASINI, E.F.S. **Aprendizagem Significativa**: a teoria de aprendizagem de David Ausubel. 2ª edição. São Paulo: Centauro, 1982.
BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** (BRASIL, 2018)