

COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS: O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO REPOSITÓRIO DA PESQUISA CONTOS DO VALE DO SINOS/RS

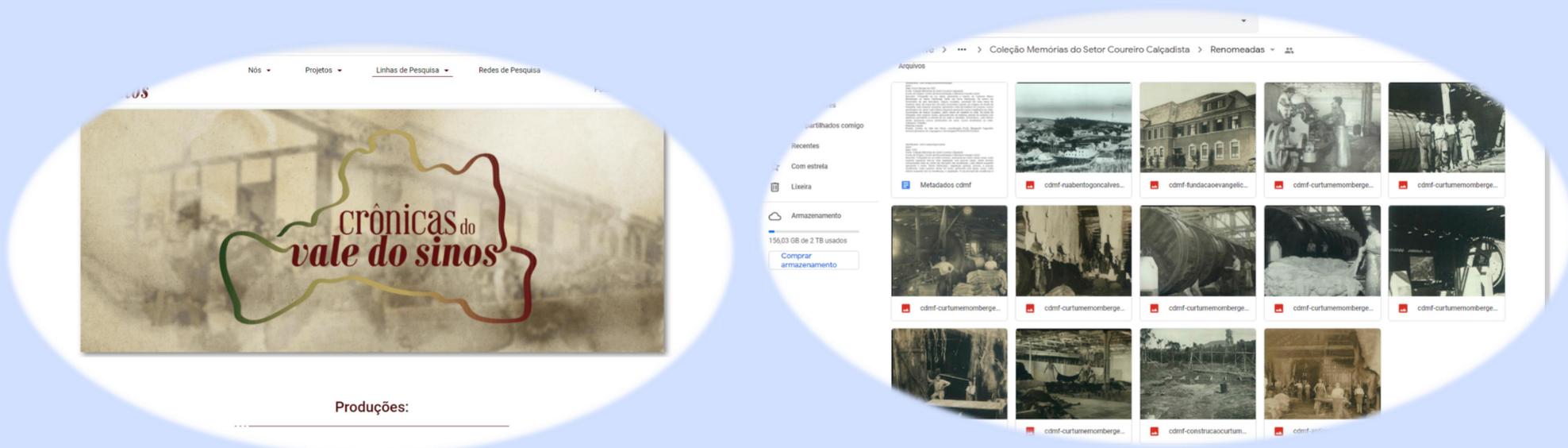
NATÁLIA LAUANA ESCOBAR DA ROSA,
ANA LUIZA CARVALHO DA ROCHA E
MARGARETE FAGUNDES NUNES
UNIVERSIDADE FEEVALE

INTRODUÇÃO: A prática de contar histórias/histórias perpassa as sociedades humanas desde os nossos ancestrais. Assim, como escutá-las, representá-las e repassá-las para as gerações futuras. No mundo moderno-contemporâneo, esta prática vem se complexificando e hoje, os procedimentos para se guardar, preservar e tornar acessíveis tais documentos modificou-se. Atualmente temos um vasto campo de estudos da área da comunicação e da informática para auxiliar museus, centros de documentação e de pesquisa, universidade a tornar publico seus acervos nas redes digitais e eletrônicas. A presente pesquisa visa contribuir com esse campo de investigação.

OBJETIVOS: 1 - O presente trabalho trata do processo de organização e catalogação dos metadados dos resultados das pesquisas desenvolvidos no âmbito do Projeto Contos do Vale do Sinos, atualmente sob a guarda do Laboratório de Linguagens e Tecnologia da Universidade Feevale. O trabalho centra-se na organização do acervo na modalidade de coleções etnográficas, a serem posteriormente, disponibilizadas na WEB, através da plataforma Tainacan, através do site Crônicas do Vale do Sinos (<https://ceted.feevale.br/tainacan/>), construído especificamente para esta finalidade. 2 - Contribuir e aprofundar o estudo da temática de memória ambiental e memória étnico-racial de fábricas e curtumes de Novo Hamburgo. 3 - Facilitar a acessibilidade dos usuários aos acervos de fotografias do repositório no Tainacan.

METODOLOGIA: A pesquisa, que vem sendo realizada em parceria com o Banco de Imagens e Efeitos Visuais, do Laboratório de Antropologia Social, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/UFRGS, se utiliza das técnicas e dos procedimentos de investigação da área da Antropologia Visual e da Imagem e dos estudos do Imaginário, aplicados ao estudo do patrimônio das e nas sociedades complexas, urbanas industriais. Na base do sistema de organização de metadados para a Plataforma Tainacan, os documentos serão reunidos conforme uma lexicologia (thesaurus) criada especificamente por esta finalidade, segundo certas categorias, cada qual com seu conjunto de palavras-chaves respectivo. A plataforma Tainacan é uma solução tecnológica para a gestão e a publicação de acervos digitais na Internet, criada por pesquisadores da UnB, e de livre acesso, em parceria com os Institutos do Patrimônio Histórico Nacional/IPHAN e o Instituto Brasileiro de Museus/IBRAM.

RESULTADOS: Como resultado se destaca as suas contribuições para o processo de preservação das memórias do trabalho e ambiental na região do Vale do Sinos.



Conclusão: Trata-se de um banco de conhecimentos organizado sob o formato de coleções museais acessíveis ao público interessado nas histórias e nas memórias do mundo do trabalho no Vale do Sinos.

Referências: ROCHA, Ana Luiza Carvalho da; ECKERT, Cornelia. **Etnografia da Duração: Antropologia das Memórias Coletivas em Coleções Etnográficas**. 1ª Ed. Porto Alegre. Marcavisual, 2013.

SAMAIN, Etienne. **As Peles da Fotografia: Fenômeno, Memória/Arquivo, Desejo**. VISUALIDADES, Goiânia v.10 n.1 p. 151-164, jan-jun 2012.

ROCHA, Ana Luiza Carvalho; ECKERT, Cornelia. **A preeminência da imagem e do imaginário nos jogos da memória coletiva em coleções etnográficas**. Brasília: ABA, 2015.