



O ensino de literatura através da prática de imersão e emancipação didática

Caroline Carvalho Hehn¹

Carolina da Silva Nunes

Davi Julian

Elisa Lançanova Corrêa

Nathalia Cataldo Alegre

Pollyanna Calheiros Freitas Guimarães²

pollyanna.guimaraes@ulbra.br / Colégio Ulbra Cristo Redentor

Introdução: O ensino de Literatura no ensino médio é um território vasto para inúmeras possibilidades de práticas pedagógicas. É de conhecimento comum a prática de leituras obrigatórias, com o intuito de preparar alunos para provas de seleção, como vestibulares e Enem. Muitos professores adotam, como parte de suas metodologias, as fichas de leituras e seminários, em que alunos apresentam e compartilham informações sobre a obra lida. No entanto, percebemos que, com o passar do tempo, a falta de interesse por literatura cresce e faz com que muitos professores e estudantes caiam no marasmo do cotidiano escolar.

Objetivos: Desenvolver atividades lúdicas e inovadoras são recursos didáticos importantes no processo educacional e, cabe salientar que, durante seu desenvolvimento, é imperativo a participação e mediação do educador como um agente socializador, pois, ao fazer parte da atividade, o professor possibilita que todos se envolvam, proporcionando maior interação entre educador e educandos (Santos, 2002, p. 12).

Metodologia ou Método: Diante de tal constatação e, com o apoio do colégio, desenvolvemos projetos literários que nos proporcionaram uma imersão no ensino de literatura. Durante a Mostra Literária, organizada no colégio, construímos uma sala temática, intitulada “O universo de Edgar Allan Poe”, onde o visitante é convidado a imergir em diversos cenários inspirados nos contos lidos em aula. Como parte da construção de tudo que fora produzido pela turma, ao final da exposição, produzimos um *making-off* registrando todo o processo de construção do trabalho até a apresentação final, com entrevistas especiais e relatos de visitantes.

Resultados



Conclusão: Ao concluirmos o trabalho, percebemos que o ensino de literatura suscita metodologias que transformem a teoria em prática; o passivo em ativo; o submisso em emancipado. A construção de um leitor se dá pela forma como a leitura é apresentada para cada indivíduo. Ler é um ato de liberdade.

Referências

Contos fantásticos / Edgar Allan Poe ; trad. João Costa. - 5ª ed. - Lisboa : Ulisseia, cop. 2021. - 192 p.

O corvo / Edgar Allan Poe / trad. Fernando Pessoa. - 1ª ed. - Porto : Book Cover, 2022. - 83 p. ; 21 cm. - (Essenciais da literatura de terror). - Tít. orig.: The crow. - ISBN 978-989-9126-01-5

O gato preto e outros contos / Edgar Allan Poe ; trad. J. Teixeira de Aguiar ; il. Tamara Alves. - 1ª ed. - Porto : Porto Editora, 2020. - 174, [1] p. ; 21 cm. - (Clássicos hoje). - ISBN 978-972-0-03309-3

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: Ministério da Educação, 2017.

SANTOS, Santa Marli Pires dos. O lúdico na formação do educador. 5 ed. Vozes, Petrópolis, 2002.