

A NARRATIVA HIPERTEXTUAL EM SALA DE AULA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS NO COMPUTADOR

Geison Anghinoni Barbosa
Acadêmico Letras - Licenciatura em Língua Inglesa

Orientação: Prof. PhD. Edgar Roberto Kirchof

Esta pesquisa está inserida no escopo mais amplo da pesquisa intitulada "A recepção da literatura digital: leitura e interpretação de textos literários no computador", que propõe investigar os processos de negociação de sentidos estabelecidos na recepção da literatura digital por parte de alunos do ensino fundamental e médio.

A pesquisa está prevista para ser realizada durante três anos e se configura a partir de três etapas:

- 1) Construção de um site de literatura eletrônica e material didático para o trabalho com a leitura de textos literários digitais em sala de aula.
- 2) Um trabalho a ser realizado em escola, com alunos de ensino fundamental e ensino médio, de leitura das obras digitais produzidas no site bem como da produção de algumas obras por parte dos próprios alunos, que serão disponibilizadas no site.
- 3) Análise e reflexão sobre as especificidades da prática de leitura e interpretação das obras digitais, conforme realizada na segunda etapa, enfatizando processos de negociação de sentidos por parte do leitor.

No momento, a pesquisa se encontra em sua segunda fase: elaboração do trabalho a ser executado em uma turma de ensino fundamental, no município de Canoas.

Objetivo específico

Produzir uma obra de ficção hipertextual e elaborar uma atividade didática com duração de 3 h/aulas.

Metodologia empregada

Pesquisar bibliografias sobre ficção hipertextual e elaborar uma narrativa hipertextual baseada na obra literária *A cigarra e a formiga*.

A atividade didática está sendo elaborada respeitando três etapas:

- 1) Inicialmente, serão propostas atividades de leitura da obra hipertextual *A cigarra e a formiga* com os alunos;
- 2) Em um segundo momento, haverá uma discussão sobre interpretações possíveis dessa obra, com ênfase nas características que a tornam diferente da obra impressa;
- 3) Por fim, será realizada uma atividade de produção, por parte dos alunos, utilizando computador e mídias digitais.

Resultados parciais

Permite concluir que a ficção hipertextual difere em relação à ficção em suporte impresso porque possui uma estrutura multilinear e multissequencial.

Conclusão parcial

Até o momento, com base no material bibliográfico analisado, é possível concluir que a ficção hipertextual possui peculiaridades em relação a narrativas em suporte impresso, principalmente a não-sequencialidade, o que leva os alunos a desenvolverem estratégias diferenciadas para a leitura e a interpretação.

Bibliografia

- BARKER, Chris. *Cultural Studies: Theory and Practice*. Londres: Sage Publications, 2011
- HAYLES, N. Katherine. *Literatura Eletrônica: novos horizontes para o literário*. Tradução: Luciana Lhullier, Ricardo Moura Buchewitz; São Paulo: Global Editora; Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
- KIRCHOF, E.R. *Narrativa e hipertexto*. In: III ENALLI – Língua e literatura como manifestação de identidade nacional Homenagem a Machado de Assis e Guimarães Rosa, 2008. Novo Hamburgo RS: Editora da Feevale, 2008. P.97-104
- _____. Uma obra à procura do autor: poesia eletrônica para crianças. *Tiare Albino*, v.4, p. 1-10, 2010.