



## **LUZ, CÂMERA, AÇÃO: O CINEMA E OS FILMES NO ESTUDO DE HISTÓRIA.**

Autores: Professor de História Alissom Queiroz e alunos da turma do Sétimo Ano da Escola Ulbra Paz.

### **“Luz, câmera, ação!”**

Ao longo dos tempos o cinema se apresentou como uma potencial e importante ferramenta de crítica social, formação de opinião, análise e estudo da História da humanidade. Tendo em vista essa questão este projeto buscou pesquisar, analisar, caracterizar o papel e a importância do cinema e de seus filmes produzidos para estudar e entender a História de nossa humanidade, visando assim compreender fatos e contextos históricos através do potencial cinematográfico.

Palavras-chave: Cinema. História. Pesquisa.

### **1. Objetivos:**

#### **• Objetivos Gerais:**

- Desenvolver nos alunos postura participativa e crítica sobre a importância do cinema para a sociedade;
- Adquirir compreensão da divisão da História da humanidade em cinco grandes etapas;
- Desenvolver nos alunos um posicionamento de análise e avaliação dos filmes para relacioná-los com os estudos e contextos históricos abordados em aula.

#### **• Objetivos Específicos:**

- Entender como a luz é importante para o cinema.
- Valorizar a “sétima arte” como uma ferramenta complementar e auxiliar no estudo de História.
- Conscientizar-se o aluno da importância da contextualização dos estudos históricos sobre sua sociedade;

- Elencar filmes altamente necessários para o estudo e entendimento de cada período da História da humanidade.

## **2. Metodologia:**

Desenvolvimento de atividades multidisciplinares que visem o desenvolvimento de uma consciência histórica e cinematográfica nos alunos e em toda a comunidade escolar. Produção de trabalhos, conceitos e explicações que estimulem o uso do cinema para o trabalho dos fatos históricos.

### **Temas desenvolvidos:**

- Pré-História;
- Idade Antiga;
- Idade Média;
- Idade Moderna;
- Idade Contemporânea;
- História do Cinema.

### **Atividades desenvolvidas:**

- ✓ Pesquisa dirigida, monitorada e orientada pelo professor.
- ✓ Leituras em textos, livros, revistas e arquivos públicos.
- ✓ Produção textual sobre o período histórico do grupo ou sobre o cinema;
- ✓ Cartazes de exposição de ideias e resultados;
- ✓ Confecção de folder informativo;
- ✓ Produção de mural informativo sobre a abordagem do trabalho;
- ✓ Coleta de fotos, cartazes e imagens de filmes (em locadoras, por exemplo);
- ✓ Elaboração de vídeos sobre os principais filmes e fatos sobre cada período histórico.

### 3. Cronograma:

As atividades ocorreram no período de maio a junho, envolvendo pesquisas, montagens de cartazes, produção de vídeos, simulados de apresentações e debates em grupo sobre os resultados.

#### **CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES - 1º TRIMESTRE:**

##### 1º. Encontro – 13 de Maio

Pesquisa dirigida:

- a) Qual é a duração do período histórico do seu grupo?
- b) Quais são os principais fatos e acontecimentos (características) do período histórico do seu grupo?
- c) Selecionar os fatos e produzir textos explicativos, resumidos e objetivos.
- d) Pesquise e encontre filmes que podem e devem ser utilizados para o estudo dos principais fatos de seu período histórico: elencar os 10 melhores.
- e) Procurar imagens das capas dos 10 filmes elencados para estudar os fatos históricos do seu período histórico.

##### 2º. Encontro – 20 de Maio

- a) Unificação de todo o material de pesquisa produzido no primeiro encontro.
- b) Produção de cartaz informativo sobre o trabalho em papel cartaz, na estrutura e nas normas pré-definidas pelo professor.
- c) Tarefa: procurar cartazes sobre os principais filmes do seu período histórico com locadoras da cidade ou região metropolitana.

##### 3º. Encontro – 27 de Maio

- a) Busca de trailers de filmes que são apresentados no trabalho como sugestões para trabalhar determinados conteúdos históricos.
- b) Junção dos vídeos para produção de um único material que resuma o projeto sendo exposto para a escola.
- c) Produção de um folder informativo.

#### **4. Culminância:**

Ocorreu em Junho no evento Paz Mostra o que Faz 2015, com a apresentação do painel coletivo “LUZ, CÂMERA, AÇÃO: O USO DO CINEMA E DOS FILMES NO ESTUDO DE HISTÓRIA”, com apresentação de resultados, explicações, compartilhamento com a comunidade e amostras de filmes, exposição de fotos e imagens sobre o trabalho.